

А во той де во Рязани до во Великою
Уж жил-то был да все торговой гось,
Уж на имя Микитушка Романович.²⁸

Этим строкам обычно предшествует следующая характеристика Рязани:

Доселева Рязань она селом слыла,
А ныне Рязань словет городом.²⁹

Ишше прежде Рязань до слободой слыла,
Ишше нонче Рязань до словёт славным городом³⁰

Такое начало встречается в вариантах следующих сюжетов: «Бой Добрыни с Ильей Муромцем» (в различных контаминациях): «Добрыня и Змей»; «Добрыня и неудавшаяся женитьба Алеши»; «Бой Добрыни с Дунаем»; «Никита Романович, рождение и детство Добрыни». Иногда эти мотивы переносятся в варианты «Василия Буслаева».

Смысл зачина, говорящего о Рязани, ставшей славным городом, из текстов не вполне ясен. В одном тексте говорится:

А прославилась Рязань да добрым молодцом,
Кабы тем же Микитушкой Романович.³¹

В тексте, где зачин применен к сюжету о Василии Буслаеве, мы читаем:

Почему это Рязань прославилась?
Потому Рязань это прославилась,
Что хорошо она да испост<р>оилась.
Кто был в городе строителем,
Кто был управителем?
Управителем был Василий сын Буслаевич,
Построил Рязань да славным городом.³²

Если предположить, что имя Василия Буслаева здесь внесено поздними певцами, а все остальное принадлежит старой былинной традиции, то можно думать, что величие Рязани в былинах связывается с деятельностью если не самого богатыря (Добрыни?), то его рода, прежде всего отца. Но это лишь эпическое выражение действительного и исторического факта возвышения Рязани, превращения ее в крупный город. Имеют ли в виду былины первоначальное возвышение Рязани в домонгольскую пору (т. е. Старую Рязань) или ее некоторое возрождение после разгрома 1237 г. — не ясно. Больше данных за первое предположение.³³ В былинах иногда имеются некоторые попытки изобразить Рязань. Говорится о ее «башнях наугольных». Рязань предстает как город великий, славный, город богатый и красивый. Илья Муромец видит Рязань с вершины холма:

Хорошо-де Рязянюшка да изукрашена,
Красным золотом Рязянюшка да испосажона,
Скатным жемцюзгом она бы да всё истрашена.³⁴

²⁸ А. Д. Григорьев, т. II, стр. 138; см. также стр. 184, 254, 289 и др.

²⁹ Сборник Кирши Данилова, стр. 235.

³⁰ А. Д. Григорьев, т. III, СПб., 1910, стр. 568.

³¹ Н. Ончуков. Печорские былины, СПб., 1904, стр. 258.

³² Там же, стр. 204.

³³ См. об этом: М. О. Скрипиль. Народное поэтическое творчество XIII—XV вв. — Русское народное поэтическое творчество, т. I. Очерки по истории русского народного поэтического творчества X—начала XVIII в. Изд. АН СССР, М.—Л., 1953, стр. 284—285.

³⁴ А. Д. Григорьев, т. II, стр. 140.